WEEKBLAD • 32ste JAARG. • 52 BLZ. 1641 25-9-69 • BELGIË: 10F
NEDERLAND: ABONNEES 75 CT

WAAR ZIT DIE AKELIGE GEMENERD VAN EEN ACHTERBAKSE BOZERIK ?!

robbedoes



JOHAN EN PIRREWIET ZIJN ER WEER

DE HEKSERIJ VAN BOZERIK

2de EPISODE

2198

Tussen deze tekening



en deze tekening



hebt u Famous Artists School

Zeker ... ook u kunt dit resultaat binnen de kortst mogelijke tijd bereiken, en misschien nòg betere tekeningen maken; of ander terrein verkennen om uit te blinken in bijvoorbeeld mode-tekenen, illustreren of ontwerpen.
U denkt aan een geheimzinnig wonder? Niets daarvan, maar er bestaat wel een succesvolle methode waarin u kunt geloven: de FAMOUS ARTISTS-leermethode, samengesteld door vooraanstaande, internationaal bekende artisten, die niets liever willen dan al hun kennis en ervaring over te dragen op allen die sterk in tekenen en schilderen zijn geïnteresseerd. Ten einde deze mensen - onder wie zij ook u rekenen - verder te helpen, hebben zij de uitgebreide materie van het tekenen geordend en gerangschikt in een unieke cursus, en deze aangepast aan de omstandigheden, de leeftijd en de mogelijkheden van de cursisten. Zij beseffen heel goed, dat velen hun talent slechts kunnen ontwikkelen nà school- of kantoortijd; de samenstellers van de cursus hebben er dus voor zorg gedragen, dat de lesstof gemakkelijk te begrijpen en prettig leesbaar is.

Ons onderwijs is persoonlijk en doeltreffend.

U wordt stap voor stap ingewijd in de geheimen van het « vak ». Onze bekwame leraren steunen en helpen u met raad en daad en al gauw bent u alle moeilijkheden meester en gaat u lijnrecht op perfectie af! De « dieptewerking » van ons systeem berust op de transparant-correctiemethode waarvan uw leraar gebruik maakt wanneer hij uw werkstuk nakijkt. Over uw tekening legt hij een vel transparant papier waarop hij zijn correcties en suggesties aanbrengt. Het « origineel » wordt dus niet beschadigd. Tevens licht uw raadsman zijn motieven nog eens extra in een persoonlijke brief toe.
U wilt zekerheid hebben of u inderdààd over voldoende talent beschikt om onze cursus met succes te volgen? Wel, dat is al heel eenvoudig! Wij hebben een speciale Talent Test voor u klaar liggen. Aan de hand van deze test stellen onze experts vast in hoeverre u gevoel hebt voor kleur of compositie. Meer dan een halfuurtje - een nuttig halfuurtje! - behoeft u echt niet aan de Talent Test te werken. Nuttig, nou en of, want wie weet wat de toekomst voor u in petto heeft. Vul bijgaande antwoordkaart in en stuur ze onmiddellijk op.

FAMOUS ARTISTS SCHOOL
STUDIO Nr 130-050
INTERNATIONAAL ROGIERCENTRUM 1309, BRUSSEL 1

Stuur onmiddellijk deze kaart terug;
ze kan uw levensloop wijzigen.

Famous Artists School is lid van de European Home Study Council.

Guust Flater

door Franquin

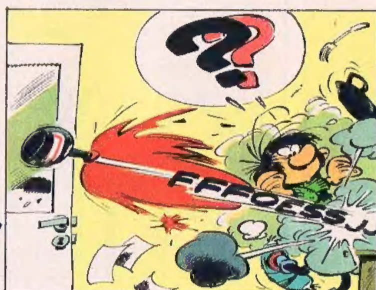


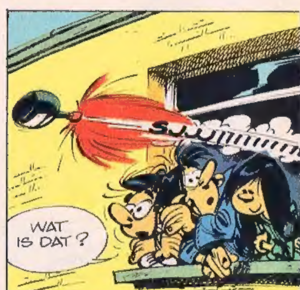














Franquin



BESTE ROBBEDOES

Slokop

Ik lees Robbedoes al 5 j. En al die tijd verslind ik het al, alvorens het aan mijn broer te geven die het ook lezen wil. Patrick D. Mortsel.

Wel een leuk briefje, Patrick. Maar nu moet je ons toch eens uitleggen hoe je broer Robbedoes nog kan verslinden als jij 'em al helemaal opgeslokt hebt. Wel een beetje inhalerig, hoor.

Vouwen en knippen

U zult ongetwijfeld wel veel brieven krijgen van lezers die Robbedoes een uitstekend, prettig en vlot blad noemen. Ik vind dat je niet alles bij voorbaat prettig moet gaan noemen. De micro-verhalen, bijvoorbeeld. Je slooft je uit om die dingen te vouwen, te knippen, te nieten en nog eens bij te knippen (die dingen zijn maar niet recht te krijgen) en dan heb je het grootste deel van de lol wel gehad. Is het dààr soms om begonnen : de lezers de gelegenheid geven zich met het vouwen te amuseren, omdat het anders niet kan ? Niet met gags, bedoel ik. De gags zelf lijken me dan uit een goedkope gooi- en smijtfilm uit de jaren 20.

Janie A.
Hilversum.

Eindelijk eens een lezeres die Robbedoes een doortrapt slecht, waardeloos blad vindt. Laten we 't eerst even over dat gooi- en smijtwerk hebben, Janie — vooropgesteld dat dat zo is — dan kun je (als tekenaar) ook wel een meester daarin zijn en kun je dat (als lezer) toch ook wel smaken. Stan Laurel en Olivier Hardy en Chaplin hebben eigenlijk weinig anders gedaan dan eindeloos dezelfde gags (waarop alle humor gebouwd is) herhaald, en toch kan iedereen er nu nog om lachen en is het nooit flauw of verouderd.

De strip, die het ook van het beeld moet hebben, heeft natuurlijk ook wel zijn specifieke gags, en die zullen ook wel eens vaker terugkomen.

Dat wil daarom helemaal niet zeggen dat een tekenaar zichzelf in herhaling zou vallen, want hij — daar gaan we bij Robbedoes van uit — is dan wel zo'n meester dat het toch telkens weer anders is. Hoe vaak zet Guust de hele étage hier niet onder water — en toch moet je (jullie !) er altijd opnieuw om lachen. Omdat hij het altijd weer anders doet — en toch typisch Guust blijft, om zo te zeggen.

Wanneer komt

Steven Sterk terug ? En horen we nog wat van Buck Danny. Ik vind de Robbedoes geen Robbedoes zijn als die er niet bij zijn.

Jan Delanghe,
St. Michiels-Brugge.

We kunnen je geruststellen, Jan. Buck Danny komt terug in nummer 1648 (nog zeven weekjes slapen), Steven Sterk komt er al een weekje eerder aan (nr. 1647) en de Musketiers komen een weekje later (1649). Een drukke periode voor onze helden, dat zie je nu ook (al) wel in.

Memoires van Robbedoesofiel

Al negen jaar neem ik uw weekblad, van toen ik amper kon lezen tot nu. Eigenlijk kende ik het blad al lang voordat ik naar school ging : uren kon ik kijken in de Robbedoesalbums' van mijn vader. Die tekeningen van Robbedoes en Pinnekenshaar, de "oude" Baard en Kale, Red Ryder, maar vooral Lucky Luke vond ik zo leuk dat ik er niet eens een tekst bij nodig had. In al die jaren is Robbedoes wel veel











veranderd, want dat is het juiste woord — niet verslecht (zeker niet) en ook niet zo enorm verbeterd (dat kan moeilijk omdat het altijd zo goed is geweest). Wel een echte verbetering kregen we toen Robbedoes helemaal in kleuren werd gezet. Toen Robbedoes met de microverhalen begon, was ik dadelijk een vurig aanhanger van dat soort verhalen. Ik beschouw ze niet als een verhaal van « waarom moet dat nu zo'n knip- en plakrommel zijn ; ze zouden het net zo goed gewoon kunnen drukken ! » zoals vele tegenstanders zeggen. Ik neem het op als een prettig knutselwerkje. Nu over de twee uitgaven van het microverhaal : ze hebben beide voor- en nadelen. De eerste vorm was prachtig... als je over een nietmachinetje beschikte, anders raakte je makkelijk een paar blaadjes kwijt. De tweede vorm sluit dat uit, maarrrr nu is het niet meer zo gezellig om het te lezen. Nu even mijn mening over de huidige Robbedoes : Guust is fantastisch, Caesars humor vind ik zo steengoed omdat hij reëel is — neem nu die in nummer 1637 : dat zou mij ook best kunnen gebeuren. De Goudmaker is goed zowel wat de tekeningen als wat het verhaal betreft. Oom Wim heeft ook al zijn goeie en zijn slechte dagen. Zonk en Stronk zijn vooral leuk getekend. Zo eens iets anders, hè ? De Njaaja's staan voor mij op dezelfde hoogte als Caesar (ook te vergelijken met de Peanuts), Flagada is goed, want de herhalingen met dat rubberbootje vind ik komisch, net zo goed als bij de schipbreukelingen.

De Smurfen zijn altijd goed ! Sandy (dit verhaal dan zonder Hoppy) is goed en spannend. Of Guus Slim een goed verhaal wordt moeten we afwachten, maar de tekeningen zijn goed. Mulligan is fijn. Stany Derval lijkt spannend te worden. Foufi : geweldig. Dan Lanker is een van de beste science-fictionverhalen die ik gelezen heb. Starter lees ik niet zo vaak, en Michel nooit. De Spelen van Dubbel en Dik lost mijn zus op, maar het is een feit dat ze vaak in herhaling vallen. En tenslotte dan Bollie en Billie : meestal goed, behalve dan als het één grote tekening is, want daar houdt niemand van bij ons thuis.

Deze brief kunt u misschien de " memoires van een Robbedoesofiel " noemen. En nu nog iets : hoe kan ik een " Grote Smurf " verkrijgen ? Hoeveel kost hij, en hoe moet ik hem betalen ?
Werner Lefèbvre, Mechelen.

Grote Smurf latex : 39 F. Grote Smurf vynil : 60 F. Je kunt het bedrag op onze postrekening overschrijven en op de achterkant opgeven wat je ervoor bestelt — en dan natuurlijk duidelijk je adres vermelden.

Dat doen ze nooit

Ik vind dat ik u dit briefje moet schrijven omdat u zo vriendelijk bent geweest m'n vorige brief te publiceren. Dat is dus een bewijs dat alle brieven van lezers en lezeressen door uw handen gaan en u ze met veel geduld en aandacht leest. Mijn moeder zei : « Jongen toch, ze krijgen daar honderden brieven ! Die van jou publiceren ze nooit ! » Ik heb er dan nog een tekeningetje van Guust Flater bijgestopt. En nu we 't over Guust hebben : ik ben maar blij dat die brief niet door zijn handen is gegaan.

Frank Derwijck, Gent.

Dan ?

Ik wou wel eens vragen waar Dan Lanker blijft. We zien hem al een hele tijd niet meer. Wanneer verschijnen de microverhalen weer eens ? De Guerilleros vond ik niet goed, en Oom Wim mag voor mij verdwijnen. Ik wou nog iets anders vragen : Wanneer komen Ouwe Niek en Zwartbaard en de Padvinders terug ?

Patrick de Meijer,
St.-Denijs-Westrem.

Dan Lanker en Ouwe Niek komen terug als hun volgende verhaal klaar is.

Correspondentie :

Wens te corresponderen met jongens en meisjes van 8 tot 10. Ben zelf 8 (waar blijft Steven Sterk ? Zonk en Stronk zijn hartstikke goed !).

David van der Maat,
Van Marsenillestraat 11,
Berchem-Antwerpen.

Ik wens te corresponderen met jongens van 12 tot 14. Ik hou van (klassieke) muziek. Ik speel grammofoonplaten. Liefst correspondentie met Brusselse jongen. Muziek van 1920 tot 1930 hoor ik ook graag. Mulligan is heel goed.

Johan van der Maat,
Van Marsenillestraat 11,
Berchem-Antwerpen.









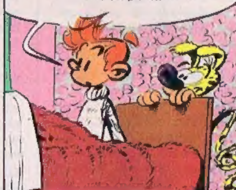




DE GOUDM


EVEN LATER...
HÉ MARMOT, WORD EENS WAKKER! IK HEB IETS GEWELDIGS ONTDEKT... NU GAAT HET ER OM SPANNEN!
OOOAAAH?


DIE HERBERGIER PRAAT DOOR EEN WALKIE TALKIE MET WIEBELING! HIJ VERTELT HEM WELKE TOERISTEN AANKOMEN EN VERTREKKEN...
NEE MAAR!


DUS LATEN WIJ ZE ER MORGEN AL INLOPEN DOOR TE ZEGGEN DAT WE WEGGAAN,.. DAN IS WIEBELING NERGENS MEER BANG VOOR EN...


... DUS, AAN HET ONTBIJT...
JULLIE VERTREKKEN MAAR WEER?
ACH JA, U HAD EIGENLIJK WEL GELIJK. HET IS HIER NIET VEILIG...


ER ZOU EEN V.V.V. MOETEN KOMEN DAT DE MENSEN WIJST OP DE TOERISTISCHE BEZIENSWAARDIGHEDEN VAN DE STREEK...


TEGEN DIE TIJD KOMEN WE WEL EENS TERUG, MAAR NU GAAN WE ZO VER MOGELIJK VAN DAT SPOOKKASTEEL VANDAAN. HET SPIJT ONS ECHT. MAG IK DAN MISSCHIEN DE...
BLORPS
37A


EN ZODOENDE...
IK WEET ZEKER DAT HIJ NU NAAR ZIJN WALKIE TALKIE STUIFT, OM TE ZEGGEN DAT HET HEM GELUKT IS!
OPGERUIMD STAAT NETJES!
CAFE
HET GULDEN KRAANTJE


GELUKT! ZE ZIJN VERTROKKEN... JA DOODSBANG WAREN ZE... MIJN KOMPLIMENTEN HOOR!
HAHAHA!


ZEG... JE VERGEET MIJN BELONINKJE TOCH NIET HÈ...?
OKAY
REKEN DAAR MAAR OP!
KLIK


JONGENS, ROBBEDOES IS VERTROKKEN... HIJ TREKT ZICH TERUG... NOU KUNNEN WE HET APPARAAT AANZETTEN!
HOERA!
GOED, DAN GA IK!
37B

AKER

door Fournier en Franquin

Robbedoes is er achter gekomen dat de caféhouder een agent van Wiebeling is.



















wordt vervolgd



GUUS SLIM in


DAT VOND IK VLAK BIJ HET HUIS. IK VERMOED DAT HET UIT DE ZAK VAN DE MAN DIE ME NEERSLOEG IS GEVALLEN
JA, JA... IK ZAL HET LATEN NAGAAN.


EEN TIJDJE LATER...
ZONDER VERBAND VOEL IK ME STUKKEN BETER!


IK MOET EEN MANIER VINDEN OM ERACHTER TE KOMEN WIE DIE DOCTOR DE VRIES PRECIES IS!
BUREAU SLIM

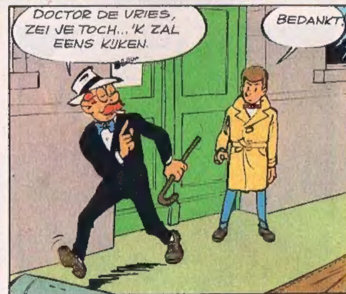

KLONK
BANG


KIJK UIT! EEN PIJP!
FIJN DAT JE HET ZEGT!
SPEK!... IK BEN OP ZOEK NAAR EEN GOED MANIERTJE... EN JIJ KOMT ALS UIT DE HEMEL GEVALLEN! PIJN GEDAAN?


ACH WAT ZAL IK JE ZEGGEN... IK HEB ME AL VEERTIG JAAR GEEN PIJN MEER GEDAAN!
KEN JIJ MISSCHIEN EEN ZEKERE DOCTOR DE VRIES?
9A


HOEZO? BEN JE ZIEK?
WELNEE! IK WIL ALLEEN HET EEN EN ANDER OVER HEM WETEN!


JIJ BENT TOCH INSPEKTEUR, HÈ? EN JIJ KAN TOCH BIJ DE GEHEIME ARCHIEVEN VAN DE PERS, NIET?.. VIS EENS UIT OF ER AL OVER HEM IN DE KRANTEN GESPROKEN IS.


DOCTOR DE VRIES, ZEI JE TOCH... 'K ZAL EENS KIJKEN.
BEDANKT!


BONG


ALS U HET LEUK VINDT, MAG U ER BEST EEN MEENEMEN!


... PIJP... GAS ... MISSCHIEN IETS OM OVER NA TE DENKEN.
9B

DE SPRINGBEESTEN

Guus Slim en Vlinder proberen in de villa van de geheimzinnige dokter De Vries binnen te dringen om erachter te kunnen komen waarom de robot-honden onverwachts ontploffen...

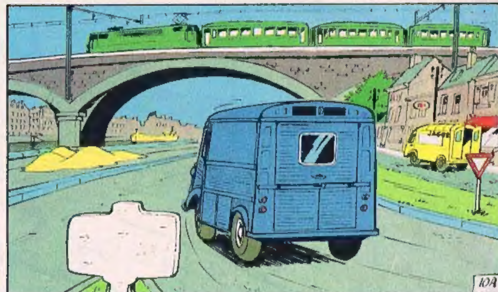
























wordt vervolgd



GOED NIEUWS !

X-15 **Dit spannend avontuur van Buck Danny is opnieuw verkrijgbaar.**

Behalve X-15 zijn er nog 32 andere avonturen van Buck Danny verschenen.

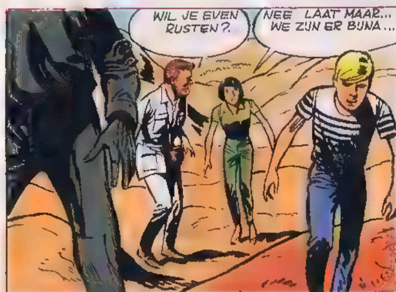
Vraag de volledige katalogus bij uw boekhandelaar.

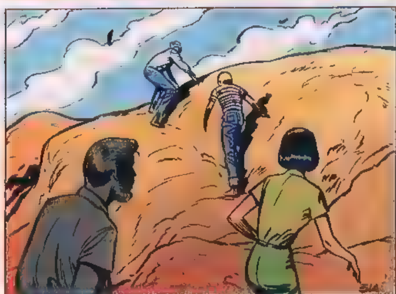
HERDRUK ● Ingenaaid album ● 48 blz. ● 49 F – fl. 3,40

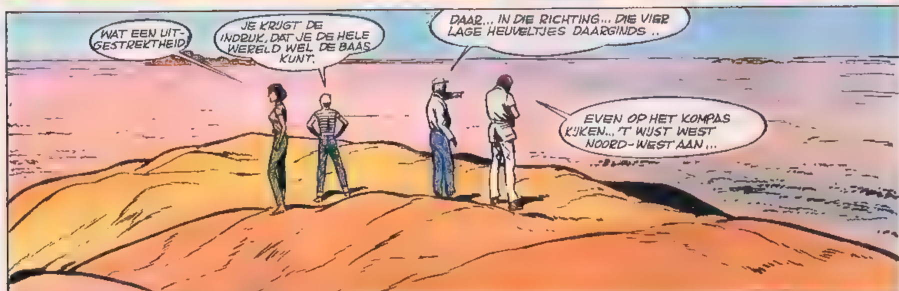
BUCK DANNY is een held uit **robbedoes**

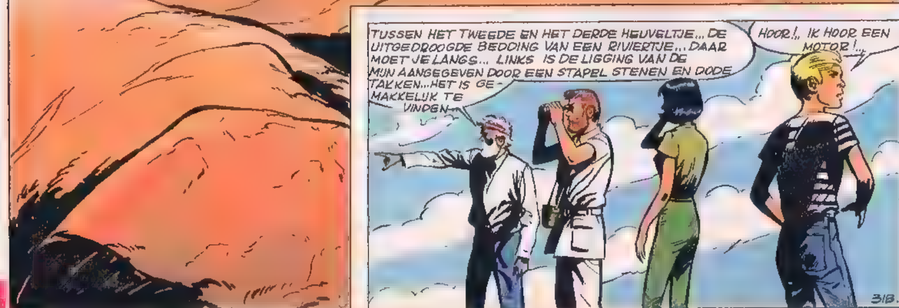



LATER..
NOG EVEN, CYNTHIA!...
JA JA,... MAAR... MIJN HART... IK KAN HAAST NIET MEER!


WIL JE EVEN RUSTEN?
NEE LAAT MAAR... WE ZIJN ER BIJNA...




WAT EEN UIT-GESTREKTHEID!
JE KRIJGT DE INDRUK, DAT JE DE HELE WERELD WEL DE BAAS KUNT.
DAAR... IN DIE RICHTING... DIE VIER LAGE HEUVELTJES DAARGINDS..
EVEN OP HET KOMPAS KIJKEN... 'T WIJST WEST NOORD-WEST AAN...

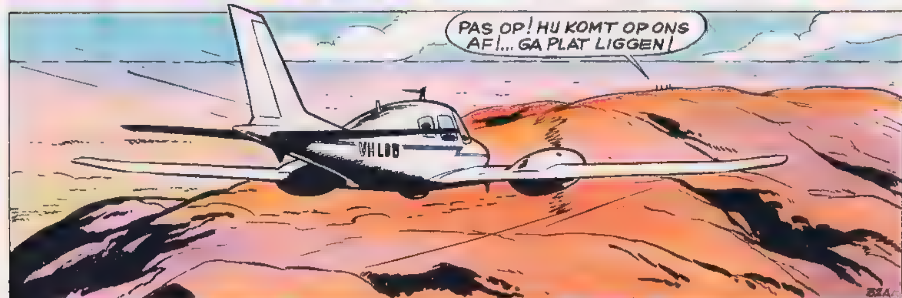

TUSSEN HET TWEEDE EN HET DERDE HEUVELTJE... DE UITGEDROOGDE BEDDING VAN EEN RIVIERTJE... DAAR MOET JE LANGS... LINKS IS DE LIGGING VAN DE MIJN AANGEGEVEN DOOR EEN STAPEL STENEN EN DODE TAKKEN... HET IS GE-MAKKELIJK TE VINDEN..
HOOR!.. IK HOOR EEN MOTOR!...
318

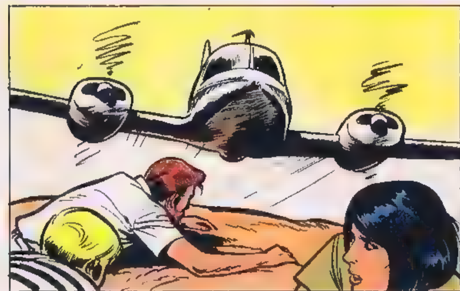
AYERS ROCK

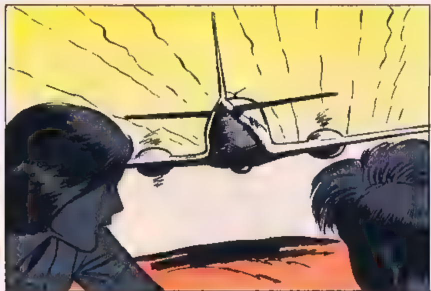
Onze vrienden proberen Ayers Rock te heroveren om de mijn die Cynthia geërfd heeft...

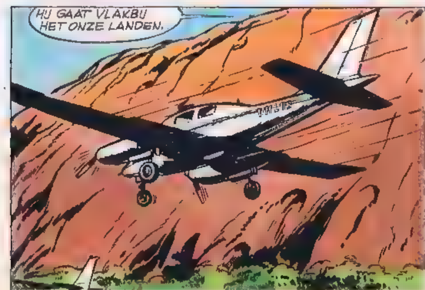


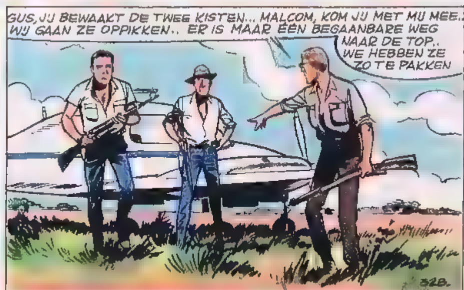












wordt vervolgd



PRAKTISCH IEDEREEN IS DOL OP SPORT EN OOK OP DE OLYMPISCHE SPELEN. DAT LAATSTE IS NIET NIEUW MEER. VOLGENS DE LEGENDE WERDEN DE SPELEN INGESTELD DOOR HERCULES. IEDERE VIER JAAR WERDEN ZE GEHOUDEN TER ERE VAN ZEUS (JUPITER), IN DE ARENA VAN HET GEWIJDE OLYMPIA...

900 JAAR VOOR CHR. WERDEN ZE OPNIEUW INGESTELD DOOR IPHITOS, KONING VAN ELIS, EN IN DE 19DE EEUW NA CHR. WEDEROM DOOR DE FRANSMAN PIERRE DE COUBERTIN. DIT IS HET VERHAAL VAN DE MEEST BEROEMDE - MAAR OOK DE MEEST SINISTERE - DEELNEMER UIT DE GESCHIEDENIS VAN DE SPELEN...

O.P..707





(1) DAT WAREN VOORAL HIPPISCHE SPELEN



(2) UITGENODIGD IN ROME





IN 67 IN OLYMPIA

SCENARIO : O. JOLY. - TEKENINGEN : J.-M. CICUENDEZ





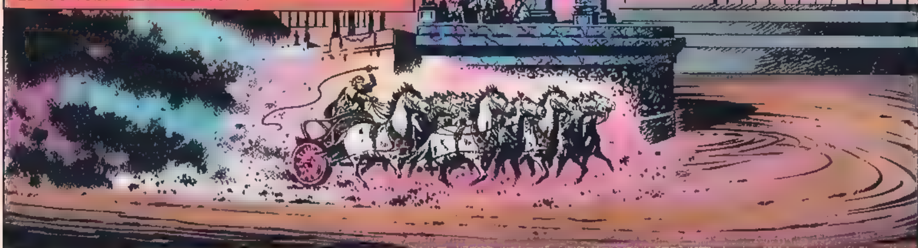










vervolg



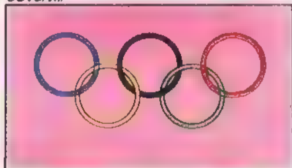

OP 25 SEPTEMBER 66 VERLAAT HIJ ROME MET EEN AANZIENLIJK GEVOLG. MEER DAN DUIZEND WAGENS, DRAAGSTOELEN DUIZENDEN 'MUSICI, ZANGERS, KOSTUUMNAAIERS, GRIMEURS TRAINERS, STALMEESTERS, BEDIENDEN, WACHTERS, SOLDATEN, KAMENIERS...
OM VAN DE ENORME STOET WAGENS, PAARDEN, DECORS, INSTRUMENTEN, KOSTUUMS EN ANDER MATERIAAL NOG MAAR TE ZWIJGEN.

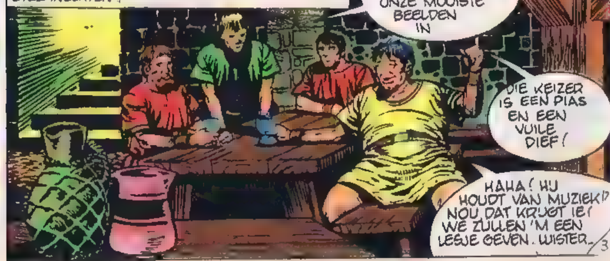

TIGELLINUS HEB JE DE AUGUSTANI OPGEROEPEN? ZIJN ZE ER ALLEMAAL?
TOT DE JONGSTE TOE, KEIZER!
NERO WIL BESLIST, DAT ZIJ AANWEZIG ZIJN BEGRIJPELIJK, ZE ZIJN MET 5000 ZIJ WORDEN VOOR HET TOEJUICHEN BETAALD.


NA EEN SAMENZWERING, VERIJDELD TE HEBBEN, DE ZOVEELSTE AL!*, SCHEEPT "CIRCUS NERO" ZICH IN IN BRINDISI...
*DIE VAN ANNIUS VINCIANUS


EN GAAT IN KORFOE AAN WAL. DE EERSTE STAP OP GRIEKSE BODEM. DE GEKROONDE ARTIEST WIL HET GEBEUREN BEZINGEN. OP EEN WAGEN, VOORAFGEGAAN DOOR MUZIEK EN GEVOLGD DOOR ZIJN "JUICHENDE" STOET, GAAT HIJ NAAR DE TEMPEL VAN JUPITER
DANK U ZEUS, KONING DER GODEN! DANKZIJ U KAN IK MIJN LEVENSWENS VERVULLEN...
VANDAAR GAAN ZE NAAR HET GRIEKSE VASTELAND


MAANDENLANG TREKT HET HALF-KEIZERLIJKE HALF-KUNSTZINNIGE SCHOUWSPEL ROND...EN OVERAL REGENT HET, HOE KAN HET OOK ANDERS, LAUWERKRANSEN...
ALS NERO IN DE LENTE IN OLYMPIA AANKOMT HEEFT HIJ ER MEER DAN 1500...

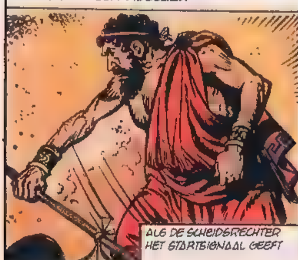

DE SPELEN EREN DE MENS IN HEM, NIET ZIJN STEM. DE GEWIJDE STAD HEEFT EEN STADION, EEN RENBAAN, TALRIJKE TEMPELS, ONTELBARE STANDBEELDEN, MAAR GEEN SCHOUWBURG! DAAR GAAT HET NU JUIST OM! OGENBLIKKELIJK WORDT ER EEN GEBOUWD EN DE KEIZERLIJKE GAST KAN EEN VOORSTELLING GEVEN...


TOCH ZIJN DE MENINGEN ONDER DE GRIEKEN OMTRENT ZIJN STEM VERDEELD! EN BIJ DE STALKNECHTEN.
HIJ ZINGT VALS. GOED! MAAR HIJ PIKT ONZE MOOISTE BEELDEN IN
DIE KEIZER IS EEN PIAS EN EEN VUILE DIEF!
HAHA! HIJ HOUDT VAN MUZIEK!? NOU DAT KRIJGT IE! WE ZULLEN 'M EEN LESJE GEVEN. LUISTER..
3

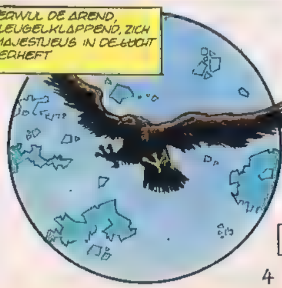

EINDELIJK KOMT HET INDRUKWEKKENDE DEFILE 'ATLETEN', VOORAFGEGAAN DOOR RECHTERS IN RODE TOGA'S, GEVOLGD DOOR RENWAGENS EN TRAINERS, GAAN BIJ DE OLYMPISCHE JUPITER VAN PHIDIAS ZWEREN "EERLIJK TE STRIJDEN"
JE HEBT VAST WEL EENS VAN DIT VERMAARDE STANDBEELD GEHOORD. HET IS DERTIEN METER HOOG EN GEMAAKT VAN MARMER, IVOOR EN GOUD. HET IS EEN VAN DE ZEVEN WERELDWONDEREN.


DE SPELEN BEGINNEN DE VOLGENDE DAG. DE WAGENRENNEN KOMEN PAS OP DE LAATSTE DAG, ALS SCHITTEREND SLUITSTUK VAN DE FEESTELIJKE WEEK. DE WAGENS KOMEN VANUIT EEN ENORME BINNENPLAATS WAAR ZE VERZAMELD STONDEN VIA EEN REUSACHTIGE POORT IN DE VORM VAN EEN VOORSTEVEN VAN EEN SCHIP, DE RENBAAN OP
AVE CAESAR NERO!
HIJ HEEFT DE LIER GERUILD VOOR DE TEUGELS. ZOU HIJ DIT NIET ZO GOED DOEN?
SUCCES MET UW ONOVERWINNELIJKE PAARDEN!
NIET ZO GOED? LAAT ME NIET LACHEN


HET PARCOURS IS 1538 METER LANG EN 340 METER BREED. HET MOET 12 MAAL WORDEN AFGELEGD. TOT DAN TOE HADDEN ZE DAAR 160 PAARDEN, VERDEELD OVER 40 VIERSPANNEN GEZIEN! MAAR OMDAT DE KEIZER MEEDOET IS ER EEN UITZONDERING GEMAAKT
HIJ IS DE ENIGE MET TIEN PAARDEN! HIJ WINT VAST
NEE. TEGEN MEER DAN ZES PAARDEN IS GEEN ENKELE WAGEN BESTAND
MAAR HIJ IS DE BESTE TER WERELD!
OOK GEEN ENKELE WAGENMENNER


BOVEN OP DE POORT PRIJKEN TWEE REUSACHTIGE DIERENBEELDEN: EEN DOLFIJN EN EEN ADELAAR
ALS DE SCHEIDSRECHTER HET STARTSIGNAAL GEEFT


VALT DE DOLFIJN OP DE GROND


TERWIJL DE AREND, VLEUGELKLAPPEND, ZICH MAJESTUEUS IN DE LUCHT VERHEFT

vervolg



OOK DE ANDERE DEELNEMERS ZIJN VERTROKKEN

VOORUIT!

WE HEBBEN OP U GEWED!

SNELLER, GODDELIJKE NERO!

EVENALS ALLE ANDERE WAGENMENNERS HEEFT HIJ DE TEUGELS OM ZIJN MIDDEL GEWONDEN

VLUGGER! SLAKKEN! SUFFERDS! SLAPERS!

ZE HOUDEN EEN DOLK GEREED OM ZE DOOR TE SNIJDEN, ALS ER GEVAAR DREIGT

DE SPANNEN VLIEGEN OVER DE RENBAAN DE ENE RONDE NA DE ANDERE.. ALS TWEE WAGENS ELKAAR RAKEN, IS DE BOTSING (VAN DE WIELEN) VOOR EEN VAN BEIDE VAAK FATAAL.

SOMS VOOR ALLEBEI!

KRAAKRAAA

HA!

HOOO

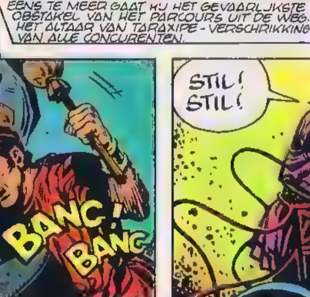
BAOEOEM

ER ZIT EEN STEILE KLIM IN DIE NAAR DE NABIJE BERGKAMMEN SCHIJNT TE LEIDEN HET IS NET ALSOF DE MENNERS HUN PAARDEN IN DE BLAUWE LUCHT LATEN SPRINGEN EEN ADEMBENEMEND SCHOUWSPEL IN EEN WONDERLIJKE SFEER

















6

NERO KOMT ER NOG HEELHUIDS VAN AF. EN DE SCHEIDSRECHTERS ROEPEN HEM TOT OVERWINNAAR UIT. IS HIJ NIET DE ENIGE DIE OVERBLIJFT IN ZIJN CATEGORIE? ZOU HIJ NIET GETRIOMFEERD HEBBEN ALS HIJ NIET GEVALLEN WAS?





einde

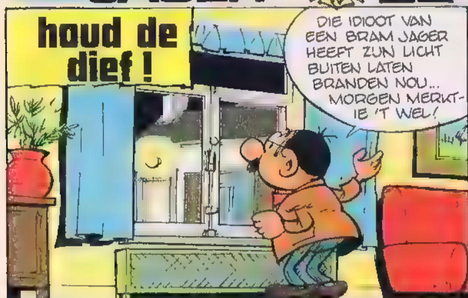
BRAM JAGER





EN ZIJN BUUR

door Francis



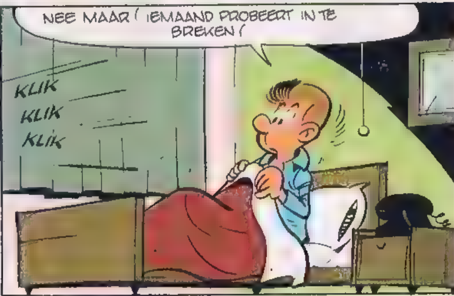


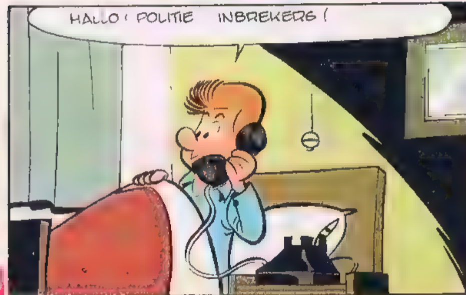


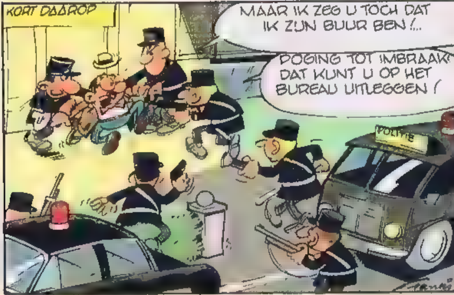














TERUG NAAR DE NATUUR MET DE MINI-MENSJES ?

DAT ZIE JE VOLGENDE WEEK !

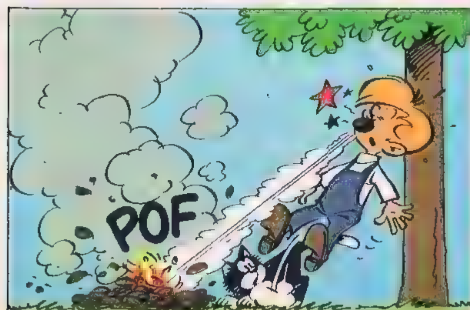


POESIE

DOOR Peyo









SOLEX «FLASH» *in 'n wip startklaar*

De Flash is er. En op de Geneefse tentoonstelling heeft hij heel wat belangstelling genoten.

De naam Flash duidt op snelheid. Of er nu ook echt snelheid in zit? Daar is het zijn constructeur echt niet om begonnen. Misschien duidt "Flash" alleen maar op de snelheid waarmee je zo'n brommertje startklaar hebt...

Dit helse machientje is bedoeld voor een ruim publiek — een publiek dat voornamelijk vrouwelijk is en eerder geïnteresseerd in een praktisch en direct bruikbaar vervoermiddel dan b. v. in een brommer die verbluffende prestaties op zijn naam heeft staan.

Flash is helemaal anders opgevat dan de Solex 3800 die in Robbedoes 1638 behandeld werd. Zijn karakteristieken : kettingloze transmissie, schijfremmen en een speciaal bestudeerde carburator.

Voorwielaandrijving of achterwielaandrijving ?

Neemt de constructeur van de Solex dan de allures aan van een autoconstructeur en wil hij zijn klanten ook laten kiezen tussen de twee formules : voorwielaandrijving of achterwielaandrijving ?

Bij de Solex 3800 wordt het voorwiel aangedreven, maar bij de Flash is de motor vóór de trapas gemonteerd en grijpt hij meteen op het achterwiel — zonder dat er een ketting aan te paskomt.

Het frame is samengesteld uit elementen diepgetrokken ijzer die samen gemonteerd zijn en praktisch onverbuigbaar.

Naargelang het type is de vork vast of voorzien van een vering van het duw-type.

De tank (van nylon) bevindt zich boven de trapas en kan 2,3 liter tweetaktbrandstof bevatten.

De onderdelen van de motor — de "6.000" genoemd — lijken wel op deze van het type 3800. Maar het gaat hier wel degelijk om een nieuwe motor die compacter is, en zwaarder.

Alleen de drijfstang, het segment, de pomp en de drukverminderaar zijn dezelfde gebleven, terwijl krukas, cylinder, carter, zuiger en cylinderkop totaal anders zijn.

Om de veiligheid te verhogen is de assemblage verricht met 8-mm bouten.

De motor van de Solex 6000 is een tweetact 49 cc die 1,4 CV ontwikkelt bij 5.000 toeren per minuut. De compressieverhouding is 8,2 : 1.

Afblijven met je vingers !

Om de afkoeling van de motor te verzekeren is een kleine nylon ventilator achter de cylinder geplaatst : hij wordt aangedreven door een rubber ring die op zijn beurt door de rotor aangedreven wordt. Alleen moet je bij draaiende motor nooit de luikjes openen die de ventilator afschermen, want dan zou je wel eens een vinger kunnen missen.

Op de rotor is ook het ontkoppelmechanisme gemonteerd. Door dat ontkoppelmechanisme kun je stoppen en daarna opnieuw vertrekken zonder te ontkoppelen

De motor is met het achterwiel verbonden door een stang met nokkenkoppeling vóór de tandradoverbrenging op het wiel. Daardoor is het mogelijk door middel van een hefboom (in handbereik aangebracht) de transmissie uit te schakelen en verder te fietsen.

De knaldemper, onder de motor aangebracht, wordt door twee veren op zijn plaats gehouden terwijl hij direct met de cylinder verbonden is, zonder pakking. Dit om koolaanslag te vermijden, waardoor reinigen nu slechts om de 8.000 km noodzakelijk wordt.

Nieuwe toepassing van de schijfrem.

De Flash is de eerste brommer die in serie-uitvoering met een schijfrem wordt uitgerust. De schijfrem is bij het achterwiel aangebracht en rechts van de naaf geplaatst, zoals de ketting die je overigens alleen gebruikt als je wilt trappen. De diameter is 165 mm. Het rem-effect wordt bereikt door middel van twee remvoeringen van 5 cm2 — samen 10 cm2. Enig... en doelmatig !

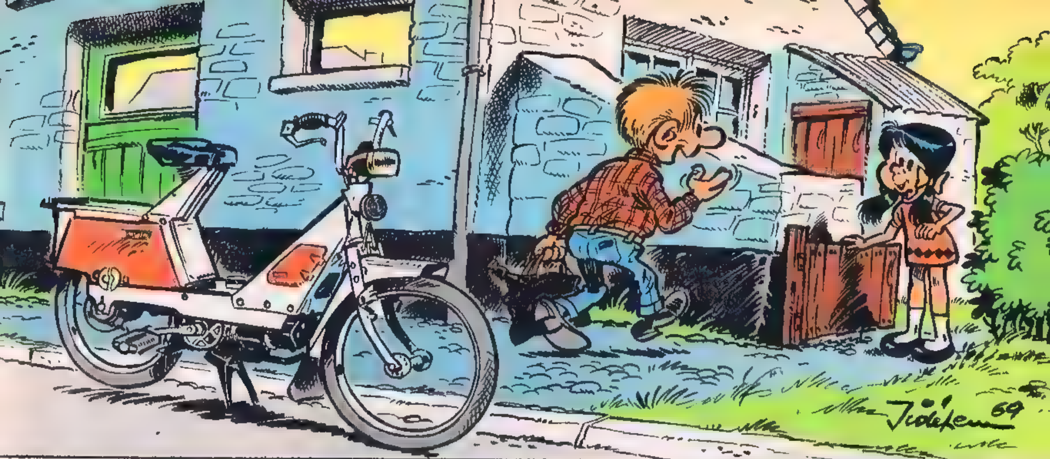
Verschillen in de twee versies van de Flash Solex zijn de ophanging (van het voorwiel) en details in de afwerking, die samen het prijsverschil uitmaken.

Tijdens een proefrit heb ik de twee brommers kunnen testen. Daarbij is duidelijk gebleken dat de uitvoering met voorwielophanging beslist veel comfortabelder is dan de goedkopere uitvoering.

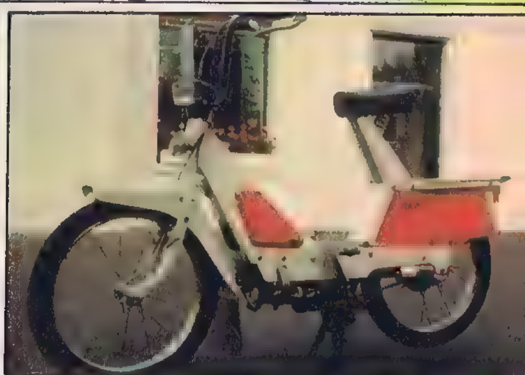
Solex heeft zijn goede (en zuinige) diensten al eerder bewezen. De nieuwe Flash zal dan beslist ook niet in gebreke blijven

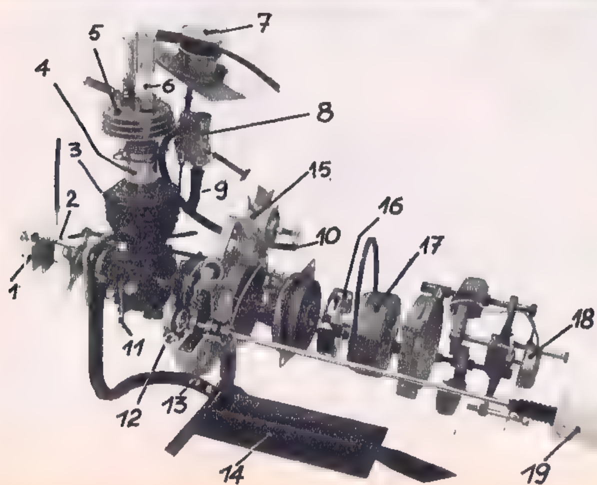
DE MOTOR VAN SOLEX FLASH (type 6.000)

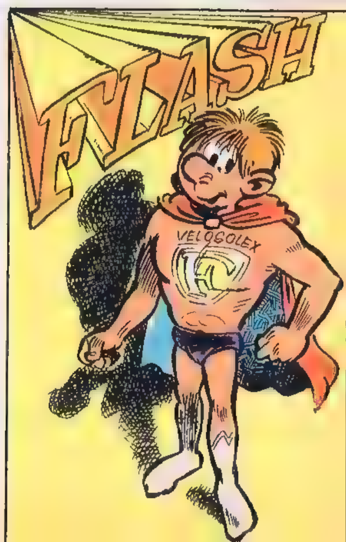
1. Benzinepomp
2. Benzineleiding
3. Cylinder
4. Zuiger
5. Cylinderkop
6. Bougie
7. Luchtfilter
8. Carburator
9. Toevoerbuis
10. Terug vloeien benzine
11. Klem geluidsdemper
12. Vuldop carter
13. Carterstop
14. Knaldemper
15. Ventilator
16. Centrifugale koppeling
17. Magnetisch stuur
18. Ontsteking
19. Hoes wielkoppeling


Jidéhem 69






1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19


FLASH
VELOSOLEX



toet & kli-wong

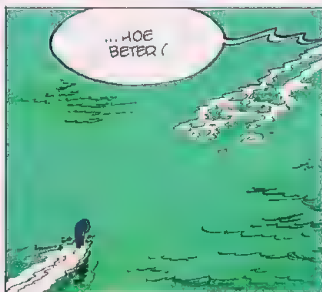
DE POLIEP (19):

DOOR DE GIETER.

HEB JE AL GEMERKT DAT HET JACHT VAN VAN SUPERSHOW VERDWENEN IS?
JA, DIE IMPRESARIO'S ZULLEN HET NU EINDELIJK BEGREPEN HEBBEN. WE ZIEN ZE WEL NIET ZO GAUW TERUG!





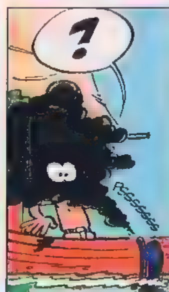
















vervolg



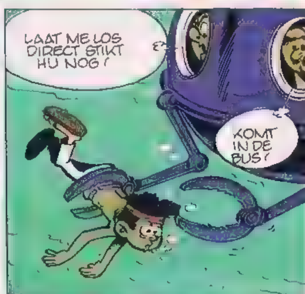

AAAAH!!
IK HEB HAAR!


D'R GEBEUREN RARE DINGEN, DAAR BENEDEN!
LAAT ME LOS!

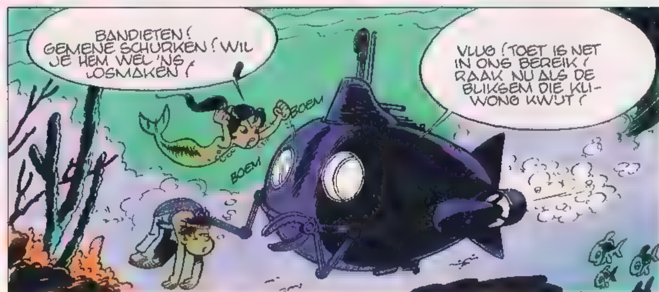

DE ROOK TREKT OP!
OH!
KLI-WONG IS WEG!!
DAAR KOLKT HET WATER!
KLOK! KLOK! KLOK!

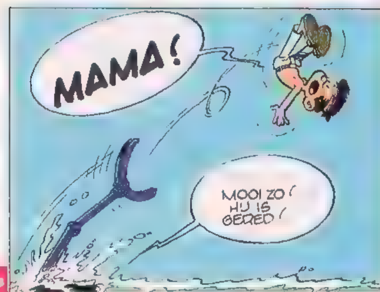

HIJ WORDT DOOR EEN MONSTER MEEGENOMEN! IK MOET HEM REDDEN!
PLONS


JIJ STOMME DAT IS TOET NIET JE HEBT KLI-WONG TE PAKKEN!
?
DACHT JE DAT IK IN DIE ROOK BETER KON ZIEN DAN JIJ MET JE BRUTALE MOND?


LAAT ME LOS DIRECT STIKT HIJ NOG!
KOMT IN DE BUS!


SORRY! IK KNEEP IN PLAATS VAN LOS TE LATEN!
KLAP


BANDIETEN! GEMENE SCHURKEN! WIL JE HEM WEL 'NS LOSMAKEN!
BOEM
BOEM
VLUG! TOET IS NIET IN ONS BEREIK! RAAK NU ALS DE BLIKSEM DIE KLI-WONG KWIJT!


MAMA!
MOOI ZO! HIJ IS GERED!


KLI-WONG?! ZEG EENS IETS!
NJANJANA
DE KANS VAN JE LEVEN! MIS ZE NOU NIET!

VOORUIT

OEI

KLAP

PECH ! ALWEER M.S !



DEZE BOOT IS ULTRASNEL !

IK KRIJG JE WEL !

KLAP

KLAP

KLAP

KLAP

KLAP

KLAP

!!!!!!!!!!

NAAR 'T KORAALRIF ! DAT IS M'N ENIGE KANS !

BEN JE ZEKER DAT DE BOOT 'T UITHOUDT ?

BANG

HAHAHA !

?

KRAAK

NIETS HOUDT MIJN DUIKBOOT TEGEN !

?

BONG

WE ZITTEN VAST !

ZET 'M OP VOLLE KRACHT !

NIETS ! HIJ BEWEEGT NIET !

ACHTERUIT !

'T HELPT GEEN ZIER !

JE GRIJPARMEN ?

DIE ZITTEN VAST !

EN IN DE SLUIS IS OOK GEEN BEWEGING TE KRIJGEN !

WE GAAN VOOR DE HAAIEN !!

HELP !

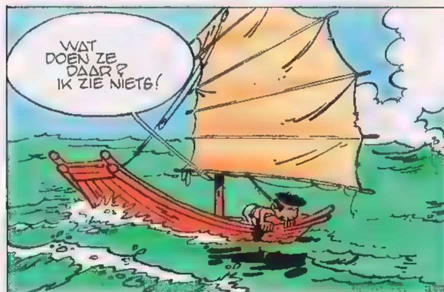
HEB MEDELIJDEN MET TWEE ARME ZIELIGE IMPRESARIOOTJES !

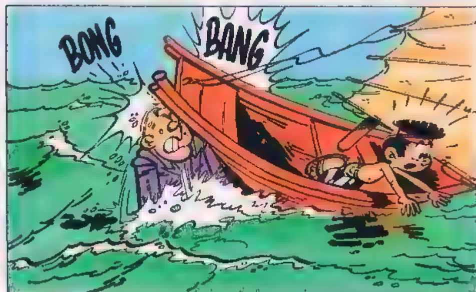
vervol

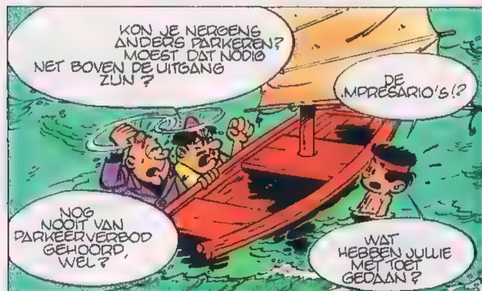

HELP!!
MOOI ZO! NU BLIJVEN JULLIE VOOR EEUWIG OPGESLOTEN!

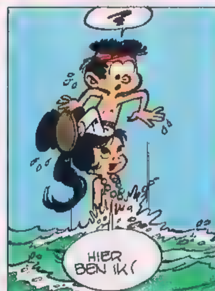

GENADE
VOOR EEUWIG.


IK ZOU 'T NIET MOGEN DOEN! IK BEN VEEL TE GOED 'T 'S ERG ALS JE ALLEEN MAAR DEUGDEN HEBT!
RED ONS ALSTUBLIEFT!
EN EEN BEETJE VLUG!

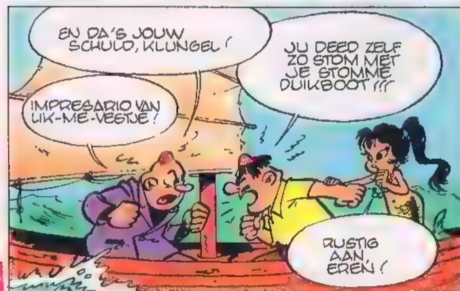

WAT DOEN ZE DAAR? IK ZIE NIETS!


BONG
BANG


KON JE NERGENS ANDERS PARKEREN? MOEST DAT NODIG NET BOVEN DE UITGANG ZIJN?
DE IMPRESARIO'S!?
NOG NOOIT VAN PARKEERVERBOD GEHOORD, WEL?
WAT HEBBEN JULLIE MET TOET GEDAAN?

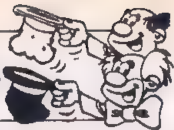

?
HIER BEN IK!


IK BEN MIJN DUIKBOOT KWIJT, EN IK HEB GEEN JACHT MEER!...


EN DA'S JOUW SCHULD, KLUNGEL!
JIJ DEED ZELF ZO STOM MET JE STOMME DUIKBOOT!!!
IMPRESARIO VAN LIK-ME-VESTJE!
RUSTIG AAN, EREN!


LAAT ZE HUN GANG GAAN. OP DIE MANIER ZIJN ZE 'T ONGEVAARLIJKST!
BOF
BING
PAF
DE GIETER EINDE
4

OPLOSSINGEN DER SPELEN



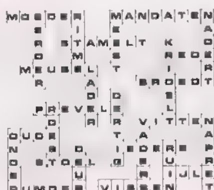
① VERSCHILLEN

Op de tekening B
1) is de lens van het fototoestel verdwenen ;
2) is het lampje eveneens verdwenen ;
3) kijkt het paard naar beneden ;
4) komt de bloem in het midden niet voor ;
5) heeft Dubbel een grotere klep aan zijn pet ;
6) is het paard een oor kwijt ;
7) heeft de wolk links een andere vorm.



② WOORDEN-DOOLHOF

Zo ziet deze doolhof eruit :



③ PUZZEL

Een fles champagne !



ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F.

Overige landen : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 39 ; 6 maanden : Fl 19,50 ; 3 maanden : Fl 9,75

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 43,20 ; 6 maanden : Fl 21,60 ; 3 maanden : Fl 10,80.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

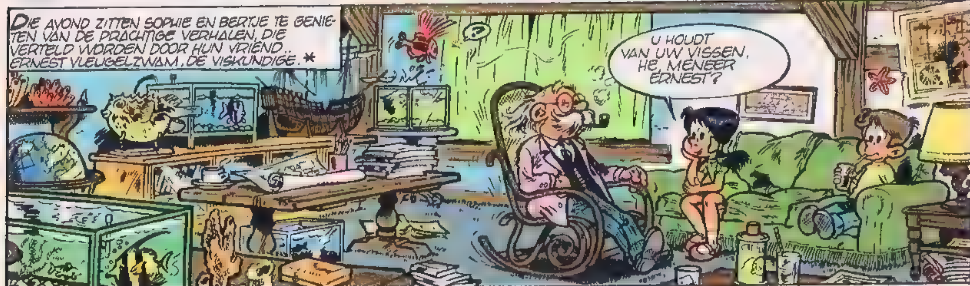
België : P.C.R. 3621.59 van de Uitg. J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5.

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders vraagt.



Sophie IS GELUKKIG





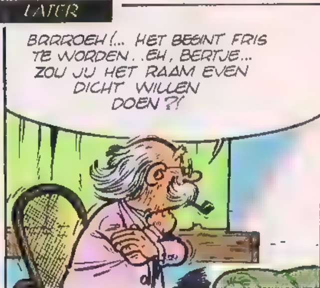
* ZIE EKSTRA VAKANTIE NUMMER ROBBEDOES Nº 1576





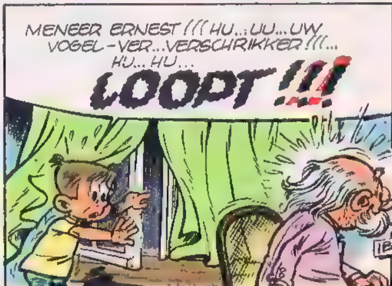


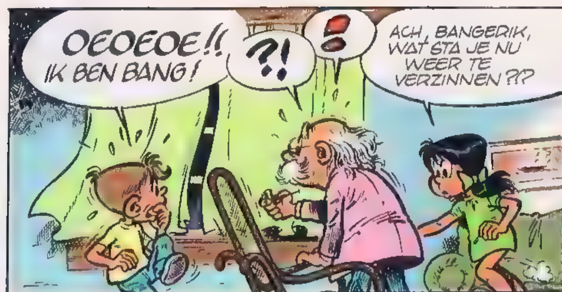




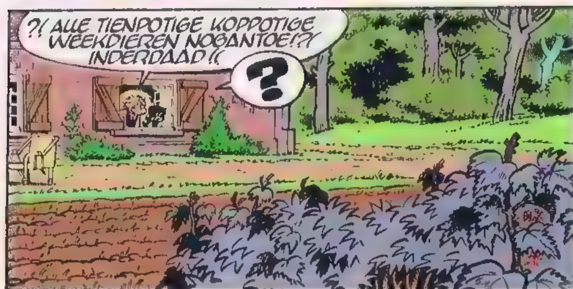






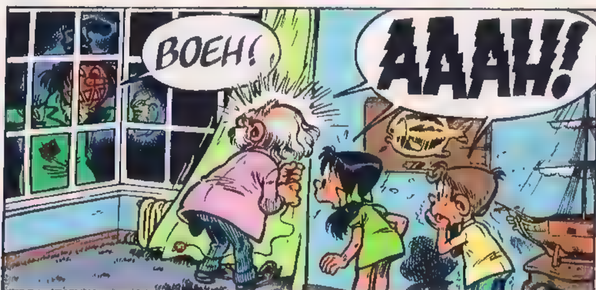

OEOEOE!! IK BEN BANG!
?!
!
ACH, BANGERIK, WAT STA JE NU WEER TE VERZINNEN ?!?


WELWAAR! IK ZAG HET ZELF!! HIJ LIEP MET GROTE STAPPEN!!... EN...EN HIJ VERDWEEN IN DE BEBEBESSENSTRUIKEN!!!
WEEE!


?! ALLE TIENPOTIGE KOPPOTIGE WEEKDIEREN NOGANTOE!?! INDERDAAD!!
?

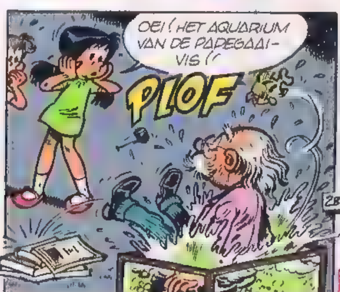

TIK TIK TIK TIK TIK
HEE, ZE TIKKEN TEGEN DE RUITEN VAN DE VERANDA!
?
2A


IK HEB TOCH MET NIEMAND AFGESPROKEN... IK VRAAG ME AF, WIE ...

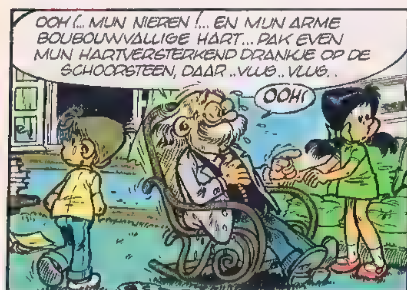

BOEH!
AAAH!


HAHAAHAAAHAAA
WEEEE! IK BEN BANG!


?


OEI! HET AQUARIUM VAN DE PAPEGAAI-VIS!!
PLOF
2B

vervolg

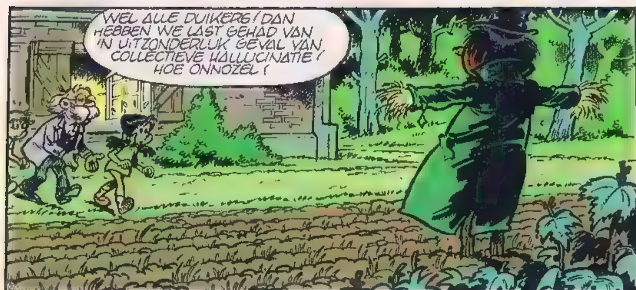

OOH !... MIJN NIEREN !... EN MIJN ARME BOUWBOUWVALLIGE HART... PAK EVEN MIJN HARTVERSTERKEND DRANKJE OP DE SCHOORSTEEN, DAAR.. VLUG.. VLUG..
OOH!

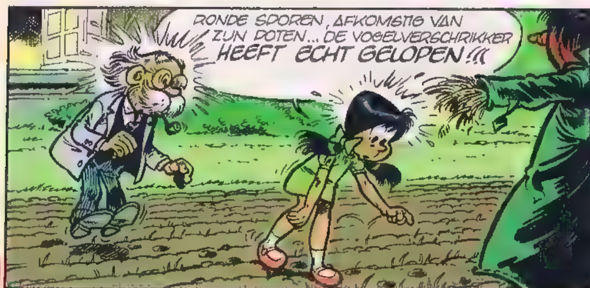
GLOE
GLOE
GLOE
GLOE
GLOE
GLOE

HELP HET EEN BEETJE?
JA.. EH.. IK WEET HET NIET... NOG 'N BEETJE MISSELIJK..
HIK!

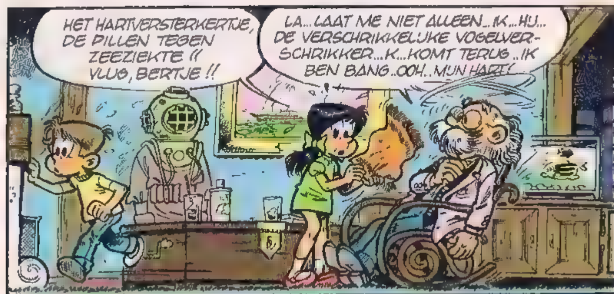
IK GELOOF, DAT IK ZEEZIEK WORD DOOR HET SCHOMMELEN VAN MIJN STOEL... ULAAH... MIJN PILLEN TEGEN ZEEZIEKTE LIGGEN OP DE SCHOORSTEEN... VLUG... ULAAGH...

GLOEP

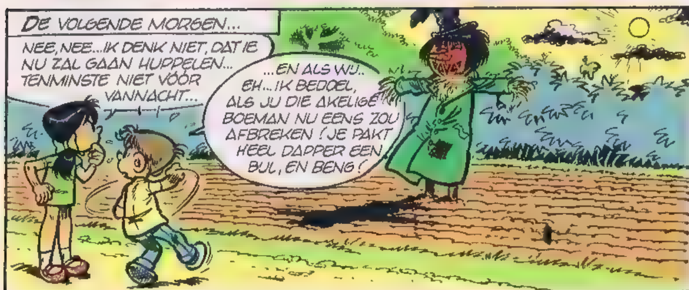
SOPHIE! MENEER ERNEST! KOM GAUW KIJKEN!
3A

WEL ALLE DUIKERS! DAN HEBBEN WE LAST GEHAD VAN 'N UITZONDERLIJK GEVAL VAN COLLECTIEVE HALLUCINATIE! HOE ONNOZEL!

?
OH JA?!!... EN DAT DAN? IS DAT OOK COLLECTIEVE HALLUCINATIE?

RONDE SPOREN, AFKOMSTIG VAN ZIJN POTEN... DE VOGELVERSCHRIKKER HEEFT ECHT GELOPEN!!!

OOOOH... M'N HART!!
3B


HET HARTVERSTERKERTJE, DE PILLEN TEGEN ZEEZIEKTE !! VLUG, BERTJE !!
LA... LAAT ME NIET ALLEEN... IK... HU... DE VERSCHRIKKELIJKE VOGELVERSCHRIKKER... K... KOMT TERUG... IK BEN BANG... OOH... MIJN HART!


WEES NIET BANG! WIJ LATEN U NIET ALLEEN! WE ZULLEN OP ONZE HOEDE ZIJN, MENEER ERNEST !!!
GLOE GLOE GLOE GLOE GLOE


DE VOLGENDE MORGEN...
NEE, NEE... IK DENK NIET, DAT IE NU ZAL GAAN HUPPELEN... TENMINSTE NIET VÓÓR VANNACHT...
...EN ALS WIJ.. EH... IK BEDOEL, ALS JIJ DIE AKELIGE BOEMAN NU EENS ZOU AFBREKEN! JE PAKT HEEL DAPPER EEN BIJL, EN BENG!

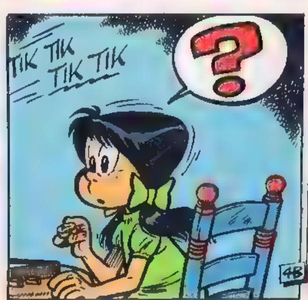

NEE, IK WIL DAT HIJ HEEL BLIJFT! LUISTER MAAR EENS WAT WE VANNACHT GAAN DOEN, BERTJE..
4A


WAT?!! JIJ WILT TERUGGAAN NAAR DIE SPOOKTENT!? MEID, JE BENT GEK!!

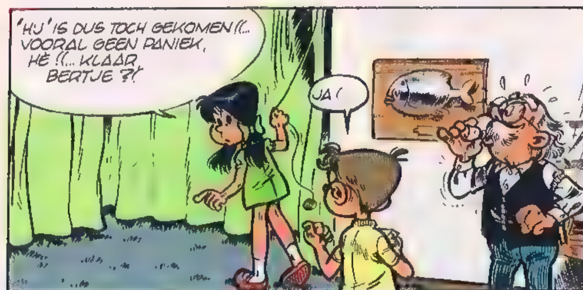

WE KUNNEN DIE GEVOELIGE OUDE MAN TOCH NIET ALLEEN LATEN MET ZIJN ZWAKKE HART.
IK GA NIET MEE!!
ZO!


JA, MENEER LAFBEK, JE GAAT WEL MEE! EN JE MOET DE VOLGENDE DINGEN MEENEMEN...
?

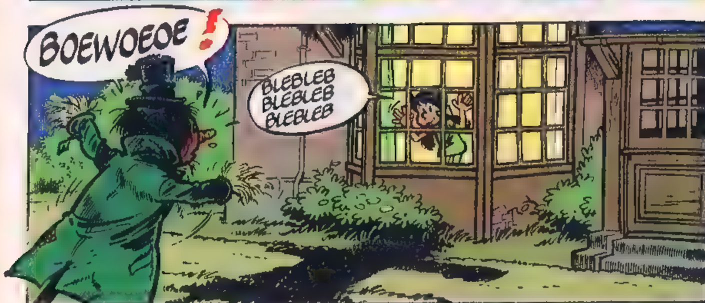

DE VOLGENDE MORGEN...
IK VRAAG ME AF OF DIE GRIEZEL...
DENK ER NIET AAN EN LET OP UW SPEL, MENEER ERNEST!!.. ZIE JE WEL! IK HEB EEN DAM! TAK! TAK! TAK!


TIK TIK TIK TIK
?
4B

vervolg

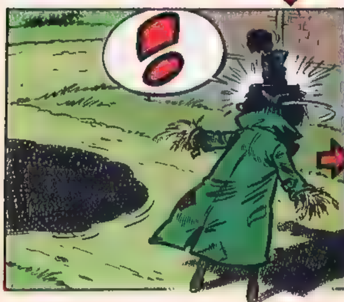

'HIJ' IS DUS TOCH GEKOMEN !(... VOORAL GEEN PANIEK, HÉ !(... KLAAR, BERTJE ?!
JA !


"DE VERSCHRIKTE VOGELVERSCHRIKKER", BEDRIJF IN ÉÉN DEEL EN ÉÉN TAFEREEL!
DOEK !!

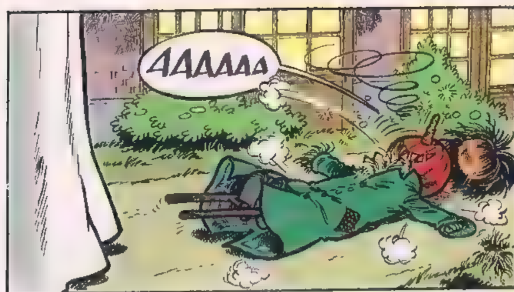

BOEWOEOE !
BLEBLEB BLEBLEB BLEBLEB

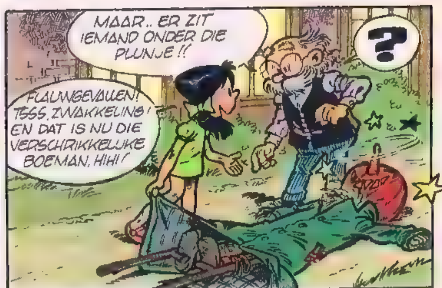

??EH... BOEH !
BOEH!
BOEH!


HEMELTJE ! DAAR ! DAAR ! EEN SPOOK !




AAH!

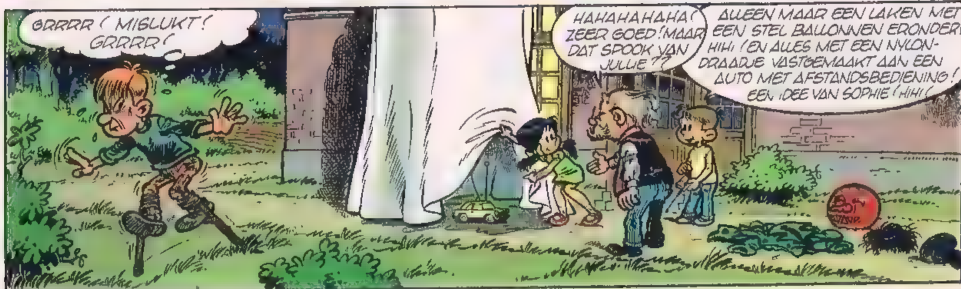














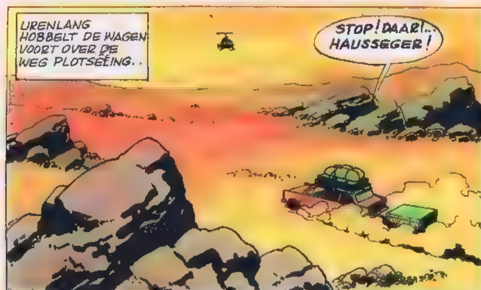


Einde

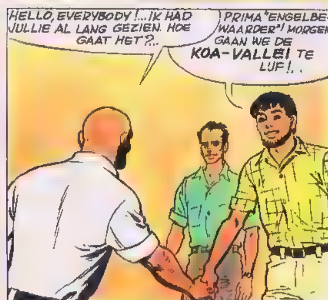
TEKST VICQ



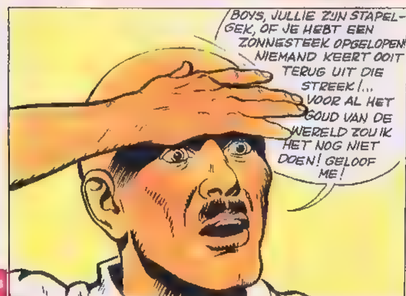

EN ALS DE HEREN TOCH ZO BRUISEN ENERGIE, WEET IK WEL IETS ANDERS: HET KAMP OPBREKEN!

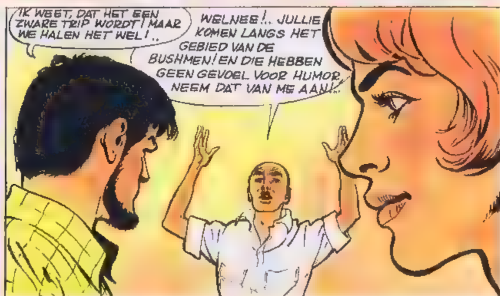

URENLANG HOBBELT DE WAGEN VOORT OVER DE WEG PLOTSELING..
STOP! DAAR!.. HAUSSEGER!




HELLO, EVERYBODY!...IK HAD JULLIE AL LANG GEZIEN. HOE GAAT HET?..
PRIMA "ENGELBEWAARDER"! MORGEN GAAN WE DE KOA-VALLEI TE LIJF!..


MAAR DAT IS DE DODENVALLEI! U GAAT ZICH TOCH NIET IN DIE HEL WAGEN?!
DAAR ZIJN WE VOOR HIER GEKOMEN


BOYS, JULLIE ZIJN STAPELGEK, OF JE HEBT EEN ZONNESTEEK OPGELOPEN! NIEMAND KEERT OOIT TERUG UIT DIE STREEK!... VOOR AL HET GOUD VAN DE WERELD ZOU IK HET NOG NIET DOEN! GELOOF ME!

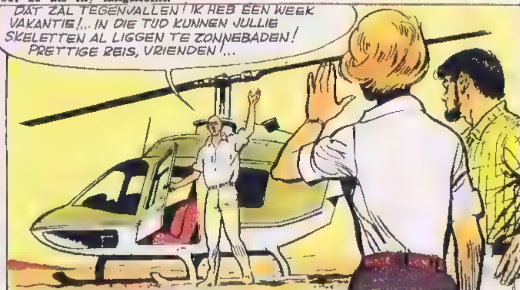

IK WEET, DAT HET EEN ZWARE TRIP WORDT! MAAR WE HALEN HET WEL!..
WELNEE!.. JULLIE KOMEN LANGS HET GEBIED VAN DE BUSHMEN! EN DIE HEBBEN GEEN GEVOEL VOOR HUMOR NEEM DAT VAN ME AAN!..

door MITACQ
scenario :
André Beckers

- ANGST IN HET KOA DAL

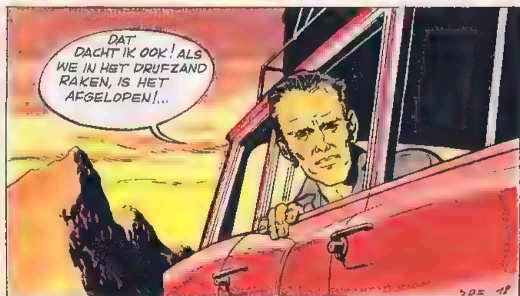
Derval, Arielle en Crawley zetten hun weg verder naar de vallei van Koa. Hausegger, de « engel van de woestijn » groet ze als hij langskomt.

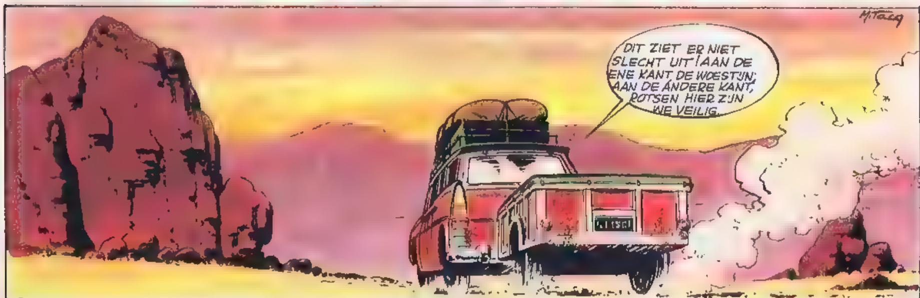












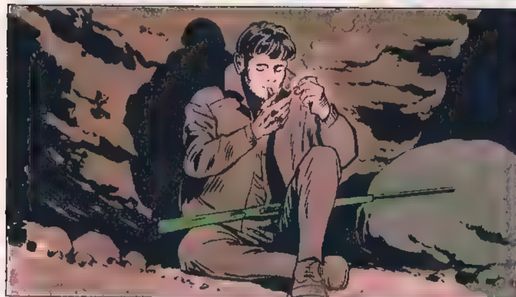
vervolg



STANY DERVAL



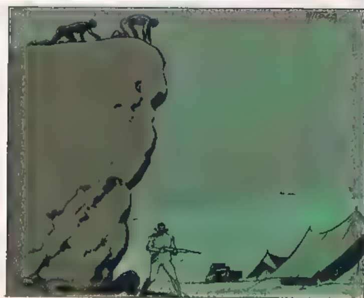




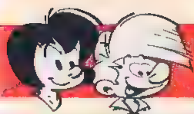




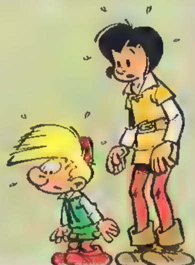




wordt vervolgd



Johan en Pirrewiet door Peyo







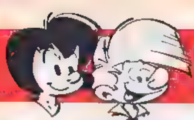









vervolg



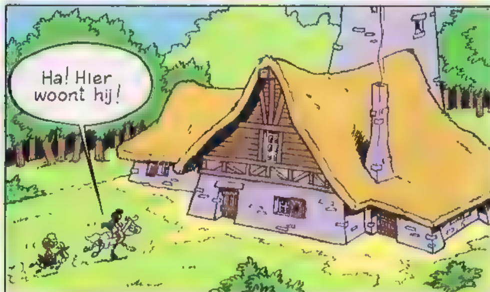
Johan en Pirrewiet door Peyo















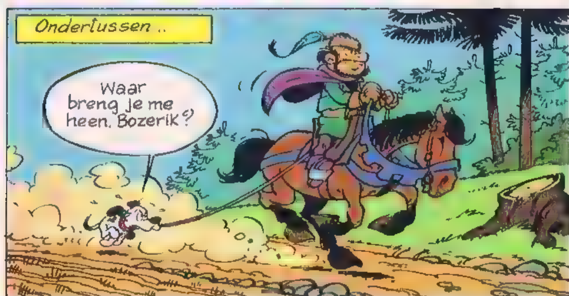




DE HEKSERIJ VAN BOZERIK





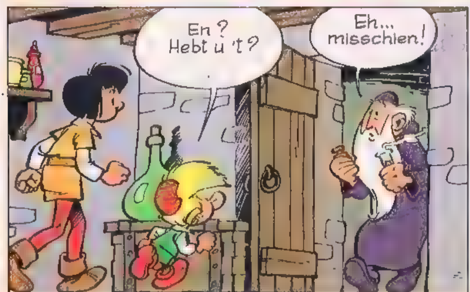














wordt vervolgd



VERLOREN IN DE MATO GROSSO

Mijn naam is Lloyd Byrnes en ik was bij de groep mannen, voor het merendeel Engelsen, die erop uit waren gestuurd om de rubber te halen. Op 'n goeie dag in september liep ik alleen langs een smal pad — een wildspoor — door praktisch ondoordringbaar oerwoud in de Matto Grosso. Het zweet prikte in mijn ogen en mijn hemd plakte aan mijn rug. Ik kwam maar langzaam vooruit en was op mijn hoede, want ik wist dat ik mij op een van de onherbergzaamste en minst verkende plekken ter wereld bevond, en ik was niet op mijn gemak.

Toen ik het pad zag bleef ik staan. De natte grond was op sommige plaatsen vettige modder geworden en in die modder ontdekte ik huiverend de afdruk van een mensenvoet. Een naakte voet, met enigszins naar buiten gekeerde tenen, min of meer lijkend op die van een aap. Het spoor van een inboorling ! De afdruk was zo vers dat hij nog niets van zijn duidelijkheid had verloren, en in die olieachtige modder verdwenen voetsporen in enkele minuten.

In mijn rechterhand hield ik een revolver die nauwelijks groter was dan een stuk speelgoed. Dwaas ! Ik was zo onvoorzichtig geweest mijn geweer in het kamp te laten ! Ik had het gevoel alsof uit het struikgewas donkere ogen naar mij keken. Van alle kanten loerde het gevaar. Ik dacht aan de zwarte pijlen op gespannen boogsnaren en de giftige, vlijmscherpe rietstengels die uit lange, gepolijste blaasroeren op me konden worden afgeschoten.

Ik kreeg maagkrampen — in paniek — en begon als een gek te hollen. Twijgen en lianen zweepten mijn gezicht, maar daar lette ik niet op. Toen ik enkele minuten later de oever van de rivier bereikte, bleef ik ontzet staan. Het comfortabele kamp, dat ik nog geen uur te voren verlaten had, was verdwenen, alsof het door een tovenaar van de aardbodem was weggeveegd. Mannen, tenten, voorraden, werktuigen, kano's en wapens. Niets meer te bespeuren dan een lege plek in het oerwoud. Wat zich op die plaats had afgespeeld kon ik makkelijk raden.

De wilde Javari-stammen hadden het kamp tijdens mijn afwezigheid aangevallen en met de grond gelijkgemaakt. Van de hele expeditie — zeventien man — was ik de enige overlevende — de enige blanke in dit raadselachtige gebied die nog niet vermoord was.

Als een opgejaagd dier trok ik me terug in de beschutting van bomen en struiken. De krampen in mijn maag werden scherper, mijn mond werd droog en ik rilde zo hevig dat ik tegen een boomstam moest leunen om me overeind te houden. De dichtsbij gelegen posten van de beschaving bevonden zich bij de Amazone, meer dan driehonderd mijl van mij vandaan. Tussen mij en de laatste kampen van de rubberzoekers — waar vandaan wij een maand tevoren vertrokken waren — lag het gevaarlijke, onbekende, ondoordringbare woud met zijn duizenden gevaren. Wij waren over de rivier hier gekomen, maar ik had nu geen kano meer. Ik kon in een paar dagreizen dwars door het oerwoud de bergen bereiken, waar de plantengroei minder dicht was en het reizen dus gemakkelijker, maar ik wist dat ik maar één kans op duizend maakte om levend de hoogvlakten te bereiken.

Nee, de enige manier om alleen en te voet opnieuw bij de voorposten van de beschaving te komen, was een reis langs de rivier, naar de bron in de uitlopers van de Andes. Het was krankzinnig maar er zat niets anders op.

In de kampen hadden de mannen met ervaring en de beschaafde Indianen ons herhaaldelijk gewaarschuwd voor het moordende klimaat en de roofdieren : « Pas op voor de Javari-stammen. Het zijn wilden, het zijn echte duivels. Leg nooit je geweer neer, hou steeds je vinger aan de trekker. »

Ik had geen geweer, alleen maar een revolvertje met een paar kogels. Als een rechter in Londen de doodstraf over me zou hebben uitgesproken, zou ik me minder bedreigd hebben gevoeld dan op deze plek.

Toen het donker werd ging ik liggen. Ik wou wakker blijven, maar viel van vermoeidheid in slaap. Ik werd wakker



toen de dag pas was aangebroken. Toen begon ik mijn grote trek, mijn waanzinnig avontuur.

Op sommige plaatsen ging het makkelijker dan ik had durven hopen. Groot wild — ik herkende de sporen van tapirs — had hier en daar paden gebaand die met de rivier evenwijdig liepen en die ik zonder veel moeite kon volgen.

Op andere plaatsen had ik veel minder geluk. Soms was de plantengroei zo dicht dat ik er onmogelijk doorheen kon, en moest terugkeren om een andere weg te zoeken. En geen seconde ging voorbij zonder dat ik me ervan bewust was dat de dood eensklaps voor me kon staan.

Het lijkt ongelooflijk en als ik er nu aan terugdenk kan ik zelf niet geloven hoe ik het heb uitgehouden. Drie weken lang bleef ik onafgebroken marcheren, steeds dicht bij de rivier, en uitsluitend levend van wilde vruchten, noten en bessen. Tussendoor zag ik verlokkende vruchten, maar die durfde ik niet aanraken, omdat ik onvoldoende met de tropische plantengroei vertrouwd was en dus niet wist wat eetbaar was en wat niet.

En toen op een dag gebeurde het. Een kleine zijrivier sneed mij de weg af. Moedeloos ging ik zitten en dacht over een middel om met takken en lianen een noodbrug te bouwen.

Toen ik weer opstond om met de moed der wanhoop aan dat werk te beginnen, hoorde ik, links van mij, een eigenaardige hoge kreet. Onmiddellijk besefte ik dat het de kreet van een mens was. Van een Javari-Indiaan. Instinctief draaide ik me om en wilde naar het woud rennen, om me daar tussen de bomen te verbergen. Maar op hetzelfde ogenblik al merkte ik dat mijn reactie te laat kwam.

Drie naakte Indianen stonden op het smalle pad dreigend voor me. Hun huid was bruin en glanzend, ongeveer zoals die van Maleiers. Groot van gestalte waren ze niet, maar wel angstaanjagend. Hun gezicht was breed, hun ogen klein en hun neus plat. Twee hadden dwars door die neus een aangepunt stokje gestoken. Wat mij vooral deed huiveren was hun haar. Het was zeer kort en stijf en stond op hun platte schedel als de stekels van een egel.

Dit alles zag ik in een fractie van een seconde.

Ze stonden zo dicht bij me dat de eerste al de propjes wegtrok, die ze bij wijze van bescherming op hun giftige pijlpunten hadden zitten. Ze stootten een schrille kreet uit die mij door merg en been sneed en spanden hun bogen. Angst verlamde mij en ik moest mijn hand dwingen de revolver te grijpen.

Mijn wapen kwam in beweging, maar ik kreeg geen kans om te schieten. Alles wat ik kon doen was me languit laten voorover vallen, zodat de drie pijlen, die gelijktijdig werden afgeschoten, rakelings over mij heen vlogen. Mijn voorhoofd raakte een steen en een scherpe, verblindende pijn schoot door mijn hele lichaam.

Het was of die pijn mij krankzinnig maakte. Een blinde, waanzinnige woede deed mij als een razende opspringen.

Met een doordringende kreet stormde ik op de wilden in, sloeg als een razende met de kolf, rende als een buffel met mijn voorhoofd voorover, zwaaide met mijn armen en trapte met de harde punten van mijn laarzen. Met mijn hak raakte ik een der Indianen op de knie, met de kolf een tweede op het hoofd.

Mijn plotselinge en razende aanval verraste de Indianen en scheen ze zowaar schrik aan te jagen. Verkeerden ze in de mening dat ik een bovenaards wezen of een door geesten geïnspireerde wonderdoener was? Ik weet het niet, maar ze begonnen te huilen en vluchtten het woud in.

Ik lachte en had een ogenblik zin om een vreugdedans uit te voeren. Maar onmiddellijk daarna zag ik weer de ernst van de toestand in. Er bestond alle kans dat de Indianen met versterking zouden terugkeren. Ik moest maken dat ik wegkwam. Ik vergat mijn plan om een noodbrug te bouwen en besloot liever de oever van de zijrivier te volgen, een flink eind het woud in.

Van dat ogenblik af reisde ik voorzichtiger. Ik zorgde er voor zo weinig mogelijk sporen na te laten. Ik had gelukkig veel gejaagd en nu ik zelf het opgejaagde wild was, paste ik alle middelen toe die ik van de vroeger door mij achtervolgde dieren geleerd had.

Ik liep met opzet in een cirkel, probeerde dubbele sporen te maken, soms zwom ik een eind en dan weer zwaaide ik me als een aap van tak tot tak, om mijn voetafdrukken te onderbreken.

's Nachts klom ik in de takken van hoge bomen en maakte daar een soort nest om te slapen. Het gevolg van dat alles was dat ik nog langzamer opschoot. Als het meeviel kon ik in één dag ongeveer twintig mijl afleggen, soms ook maar vijf mijl.

Ik was wild van vreugde toen ik op een goede middag een heuvel in het zicht kreeg. Dat was het begin van de bergketen waar ik naartoe wilde. Ik kon mij niet herinneren hoe lang ik op weg was, maar plotseling leek de vermoeidheid mij veel minder pijnlijk. Ik begon weer hoop te krijgen en klampte me vast aan de overtuiging dat ik bezig was iets te beëindigen wat iedereen steeds voor onmogelijk gehouden had.

De Andes kreeg voor mij ongeveer de betekenis van een aards paradijs. De moed herstelde mijn krachten en daardoor liet ik iets van mijn voorzichtigheid varen, zodat ik eindelijk weer eens sneller vooruitkwam.

Na de eerste heuvel kwam er een tweede en een derde.

Inderdaad, dit waren de eerste uitlopers, het gebergte strekte zijn knokige vingers tot hier uit. Met mijn ogen mat ik de hoogte van iedere heuvel, hem bijna smekend om hoger te worden. Nooit in mijn leven had ik zoveel heimwee naar rotsen en hellingen gekend.

Nogmaals gingen zeven dagen voorbij voordat ik eindelijk een hoogte vond die ver genoeg boven het woud uitstak om mij een uitzicht te geven op de verre, met sneeuw overdekte toppen van de Andes. Ik keek ernaar zoals de volgelingen van Mozes naar het beloofde land moeten hebben gekeken. Het was het mooiste landschap dat ik ooit zag.

En weer drie dagen later vond ik de eerste sporen van de beschaving. Ik stond op een bergrug en zag onder mij een tiental hutten van plaggen in een kraal, waar bevriende Indianen woonden. Eindelijk stond ik opnieuw aan de grens van de bewoonde wereld. Mijn kleren waren nog slechts lompen en mijn haar en mijn baard waren als die van een bosmens, maar niettemin voelde ik mij sterk en gezond. Want hoe ongelooflijk het ook mag klinken, de vermoeidheid scheen geen vat op me te hebben. Ik geloof dat ik me nog nooit zo gezond had gevoeld.

Ik zwaaide en riep naar een oude Indiaan, die niet ver van mij vandaan bezig was met houthakken. Hij keek op en kwam kalm naar me toe. Een korte, ietwat dikke man in een mantel van ruige stof. Hij zag er heel tevreden uit en mijn verwilderde uiterlijk scheen hem geen vrees aan te jagen.

« Ik kom dwars door de Matto Grosso » vertelde ik hem in gebroken Spaans. « Al mijn kameraden werden vermoord door de Javari, ik ben alleen overgebleven, ik moest het oerwoud doorkruisen om hier te komen. »

De Indiaan keek me aan en glimlachte. Dan schudde hij het hoofd en haalde de schouders op.

« Niemand komt levend door de Matto Grosso », antwoordde hij.

« Ik wel, broeder », grijnsde ik, « ik was meer dan een maand onderweg. »

« Ik neem aan dat u in het woud verdwaald bent, maar de Matto Grosso... Nee, señor, daar bent u niet geweest. In de Matto Grosso leven wilde, naakte duivels die u zeker het hoofd zouden hebben afgesneden. »

« Dat probeerden ze inderdaad », zei ik opgewekt, « maar ik kon hen op de vlucht jagen, ik... »

« Alle blanken zijn eender », hoorde ik de Indiaan vergoelijkend zeggen, « ze vertellen allemaal sprookjes, ze hebben allemaal die gekke wind in hun hoofd. »





JESS LONG




WAAR KAN IK U MEE HELPEN ?.. OH... NEEMT U ME NIET KWALIJK MAAR IK GELOOF DAT U EEN PUKKEL OP UW NEUS HEEFT!


IK NEEM HET JE WEL KWALIJK! VOORZICHTIG, JONGEMAN! DEZE PUKKEL IS EIGENDOM VAN DE FEDERALE POLITIE. IS DAT JOUW FORD?
U MAAKT EEN GEINTJE ...


DIE IS VAN DE GARAGE... EEN HUUR-AUTO. HIJ IS NET VAN EEN HUURDER TERUGGEKOMEN
WEET JE WIE ?


TUURLIJK NIET! ZE VRAGEN HIER EEN BORGSOM, GEEN NAMEN!


9 A
DA'S PECH! DIE ZIEN WE NIET TERUG!
DAT HOEFT NIET!

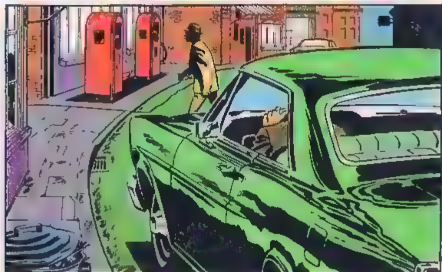

WAAROM NIET ?
DE CHAUFFEUR HEEFT ZIJN PORTEFEUILLE OP DE VOORBANK LATEN LIGGEN. HIER, IK HEB HEM IN MIJN ZAK.


HEBBEN WE EINDELIJK WEER EENS EEN GELUKJE ?
VEERTIG DOLLAR... EN EEN CLUBKAART OP NAAM VAN MAC MUTZIG... DIE NAAM HEB IK EERDER GEHOORD...


VOORUIT JIJ, SMEER 'M DE GARAGE IN EN GA IETS INVETTEN OF ZO! LAAT JE VOORAL NIET ZIEN.


JIJ, GAAT DE AUTO IN!

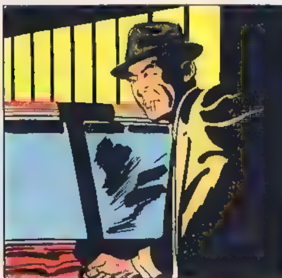

EN IK GA DAAR ZITTEN!..



IDNAPPING

Men heeft geprobeerd Jess Long buiten gevecht te stellen. De F.B.I.-agent heeft de wagen van zijn agressors teruggevonden.



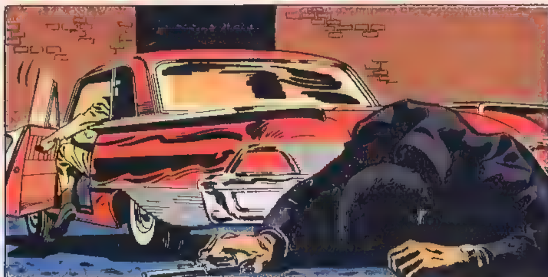




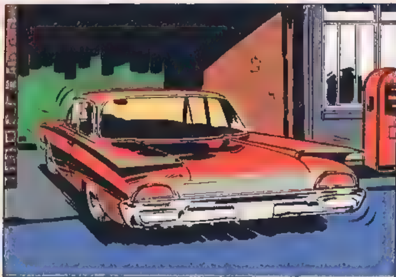








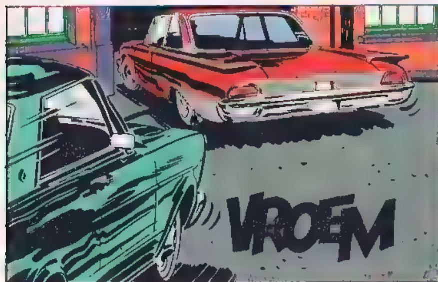


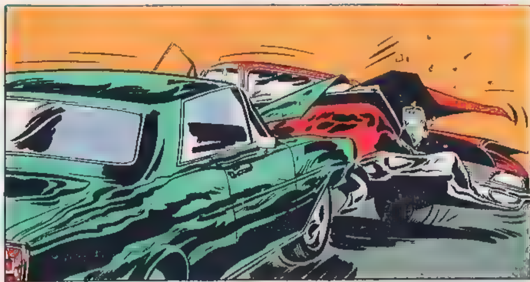




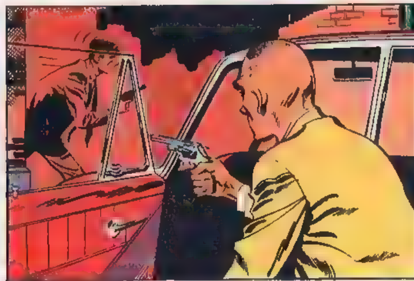
vervolg

PIROTON : tekeningen ● tekst : M.TILLIEUX

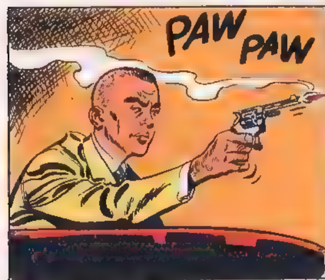




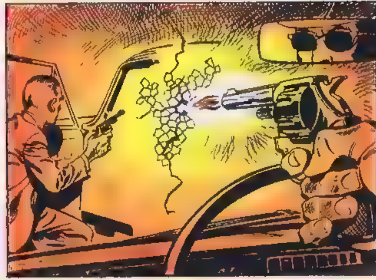


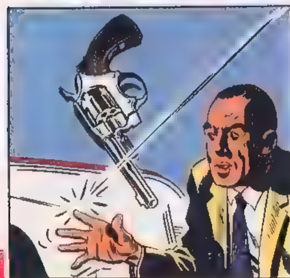
















IDNAPPING





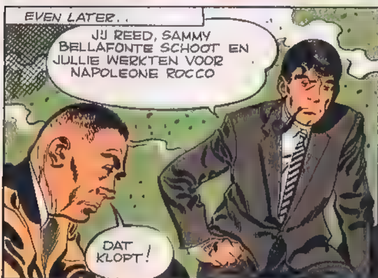
















wordt vervolgd

REFERENDUM

TOP HIT PARADE

Cécemel

OPGELET!
U HEEFT NOG TIJD TOT 15 OKTOBER OM DEZE FANTASTISCHE PRIJZEN TE WINNEN

3 FIAT









22 Ciao VESPA

Vraag zo snel mogelijk uw stembiljet aan uw gewone CECEMEL leverancier of rechtstreeks aan NUTRICIA-BORNEM.

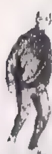
Recordman





TEC

DE TRAINING DER SPORTMANNEN MET DE OLYMPISCHE FAKKEL

		
COMFORT	SOEPELHEID	STEVIGHEID

BON-GRATIS Deze bon geeft recht op een prachtige Recordman sporttas bij aankoop van een Recordman trainingspak in uw sportmagazijn. Adressen te verkrijgen bij Omnisport, 54 Koolmijnenkaai Brussel 8. Deze bon is slechts één maand geldig!



RR 1



IK KIJK TV MET HUMO
(en soms vergeet ik er de tv bij)



KOOP DE ECHTE HUMO (hoed u voor namaak)



Verzamelt
de glazen versierd met de jungle boek figuren.
U aangeboden door produkten

VILAIN

MOSTAARD - PICCALILLI - AUGURKEN - AJUINTJES

MCMLXV Walt Disney Productions



© INTERMARCO-PUBLICEM

Barbie® praat

Vooreerst, liefste meisjes, het grootste nieuws dat ik jullie direkt moest vertellen: Stacey praat nu ook!
Allemachtig, vind ik dat fijn, zeg!
Nu hebben jullie 'n nieuw vriendinnetje om mee te praten.
En ik ook, nu zullen we elkaar kunnen vertellen wat we allemaal doen en wat voor kleertjes we zullen dragen in de komende herfst. Natuurlijk: de leukste en meest modieuze dingen, in sprankelende kleuren.
Jullie gaan de ogen opentrekken!
Allemaal toiletjes die jullie niet wilden missen. Kom 's naar me luisteren in jullie speelgoedwinkel en maak jullie keuze uit al de frisse modelletjes.
Barbie.

SENSATIE : STACEY PRAAT!



Dat is 't grote nieuws : nu kunnen jullie ook heerlijk babbelen met Stacey. Fijn zeg, zo'n prettig stemmetje. En wat gezellig : Stacey is heus niet op haar mondje gevallen.

Enkele herfsttoiletjes in avant-première

1 BALALAIKA (voor Barbie en Stacey)
Leuk winterpakje. Aansluitend jasje dat op Russische bloezen lijkt. Plooirok. Bontmuts. Ceintuur met grote gesp. Lieslaarzen.



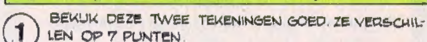
2 ROZE SCHICHT (voor Francie en Casey)
Ensemble helemaal in Indisch roze voor de vrolijke toets. Jurk met rechte halsuitsnijding. Kwajongenspet en roze kousebroek

3 ELEGANCE (voor Barbie en Stacey)
Voor frissere dagen, jas en rok in zilverbont. Roze pull. Lieslaarzen.

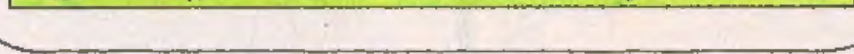
MATTEL 

*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE



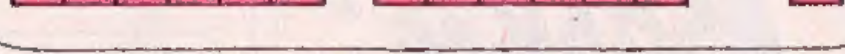
BEKIJK DEZE TWEE TEKENINGEN GOED. ZE VERSCHILLEN OP 7 PUNTEN.



BROEDT • DERTIG • DEUR • EERDER • IEDERE • IJLE • KRIOELT • LADER • MANDATEN • MEEST • MEUBEL • MOEDER • NADERT • NAPPRET • ONDER • OUDE • PREVELE • REDE • RITME • ROEST • RUIN • RUMOER • STAMELT • STOEL • VADERS • VISSEN • VITTEN •

2

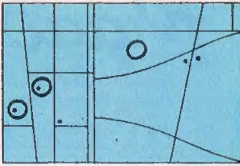


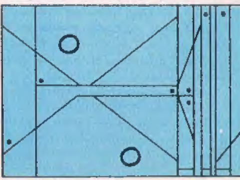


MAAK EERST (HIK) DE BESTIPTE (HIK) VAKJES ZWART. DAN KRIJG JE DE (HIK) VIER STUKKEN VAN EEN (HIK) PUZZEL WAAR JE DAN EEN (HIK) AARDIG TEKENINGETJE MEE KUNT SAMENSTELLEN.



3

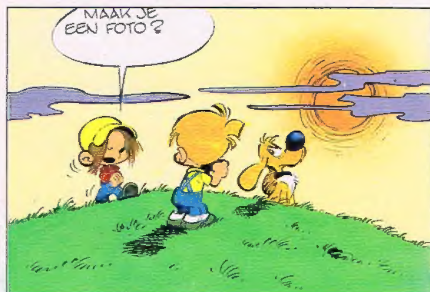




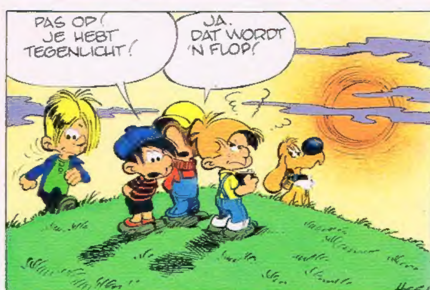


Bollie en Billie door Roba

















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129.
Brussel 5, Livornostraat 97.